

## Ocena osiągnięć ucznia- plastyka klasa 4

Ocena ucznia w zakresie plastyki jest trudna, ponieważ obejmuje nie tylko stopień przyswojenia określonej wiedzy, ale również umiejętność posługiwania się nią w kontekście aktywności twórczej. Na plastyce oceniana jest kreatywność, wrażliwość na problemy, umiejętność ich dostrzegania, definiowania i rozwiązywania. Nauczyciel ocenia też poziom wrodzonych predyspozycji ucznia – w tym wypadku zdolności plastycznych, na które uczeń nie ma wpływu i nie zależą one od jego zaangażowania w działanie twórcze. Poniżej przedstawione kryteria mają charakter otwarty i są dla nauczyciela wskazówką do tworzenia własnego systemu oceniania (dają mu możliwość dostosowania go do własnych obserwacji, przemyśleń i klasyfikacji). Każdy zespół uczniów to grupa indywidualności, których rozwój twórczy jest procesem subiektywnym, przybiera własne tempo i kierunek. Szczególnie na plastyce nauczyciel musi to uwzględnić w trakcie oceny.

Na lekcjach plastyki w szkole podstawowej ważna jest nie tylko ocena efektu końcowego w postaci rysunku, kompozycji malarskiej czy rzeźby, ale także sam proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych. W procesie oceniania efektów aktywności twórczej należy zwrócić uwagę na to, aby każdorazowo ustalać kryteria oceny związane z konkretnym działaniem plastycznym. Przed przystąpieniem do wykonywania pracy plastycznej uczeń powinien dokładnie orientować się nie tylko w jej temacie, ale także w tym, na co będzie zwracał uwagę nauczyciel w trakcie jej oceny. Formy oceniania zapewniają uczniowi otrzymanie informacji na temat wyników własnej pracy oraz aktywizują jego rozwój wskazując mu kierunek poprawy.

Na lekcjach plastyki stosować będą następujące formy oceny:

- wypowiedź (odpowiedź) ustna- plusy za aktywność- 5 plusów to ocena bardzo dobra
- wypowiedź pisemna: opis dzieła sztuki, sprawdzian (test luk, wyboru), quiz, krzyżówka- 1 raz w półroczu
- ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy- co najmniej 5 ocen w półroczu
- inscenizacje, prezentacje, udział w konkursach- ocena dodatkowa
- zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń- 1 ocena w półroczu za pracę domową
- praca długoterminowa- 1 raz w półroczu- możliwość otrzymania oceny celującej

Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą sztuki oraz jego aktywność plastyczną, należy uwzględnić:

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;
- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;
- zaangażowanie w pracę twórczą;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań plastycznych;
- oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych;
- stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
- celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

## **KRYTERIA OCENY Z PLASTYKI W KLASIE 4**

### **Ocena niedostateczna- Uczeń:**

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

### **Ocena dopuszczająca- Uczeń:**

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

### **Ocena dostateczna- Uczeń:**

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

### **Ocena dobra- Uczeń:**

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

### **Ocena bardzo dobra- Uczeń:**

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

### **Ocena celująca- Uczeń:**

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

**KLASA IV**  
**„Program nauczania plastyki w klasach 4-6”**  
**DKOS- 5002/51/07**

Temat lekcji	Nadrzędny cel lekcji- uczeń:		Ścieżki edukacyjne	Uwagi
	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe		
1. Lekcja organizacyjna- zapoznanie z przedmiotowym systemem oceniania Na początku była linia- projektujemy wizytówkę	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna sposoby oceniania na lekcjach plastyki</li> <li>Poznaje i rysuje różnorodne rodzaje linii</li> <li>Wykonuje pracę plastyczną kredkami lub mazakami z wykorzystaniem różnych odcieni barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje własne propozycje sposobów i zasad oceniania na lekcjach plastyki</li> <li>Poprawnie posługuje się terminami <i>linia falista</i>, <i>zygzaki</i>, <i>piony</i></li> <li>Wykazuje się inwencją twórczą i wyobraźnią tworząc oryginalną pracę plastyczną</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Jaki jestem	
2. Linia w sztukach plastycznych- nadajemy kształty odlatującym ptakom	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje kreskę konturową w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę plastyczną właściwie stosując kreskę konturową</li> </ul>	Ekologiczna- Cztery pory roku, zmiany w przyrodzie	
3. . Gama barw ciepłych i zimnych- Wykonujemy pracę plastyczną do koncertu A. Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy pracę plastyczną nawiązującą do tytułu utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustruje wrażenia i nastroje wywołane utworem muzycznym przez odpowiedni zestaw kolorów</li> </ul>	Ekologiczna- Cztery pory roku, zmiany w przyrodzie	
4. Poznając dotykiem- ćwiczmy rysowanie kresek fakturowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur na podstawie zdjęć w podręczniku</li> <li>Wykorzystuje materiały o różnej fakturze do wykonania pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustruje za pomocą kresek różne rodzaje faktur</li> <li>Wykorzystuje materiały o różnej fakturze do wykonania pracy plastycznej</li> </ul>		
5. Mój przyjaciel- dowiadujemy się, czym jest <b>collage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy portret przyjaciela wykorzystując fragmenty ilustracji z gazet i czasopism</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy portret przyjaciela wykorzystując fragmenty ilustracji z gazet i czasopism oraz inne dostępne materiały</li> </ul>	Patriotyczna- Moja klasa- jacy jesteśmy	
6. Nasza szkoła jesienią- odciskanie, odbijanie faktury liści- <b>frottage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planuje i układa kompozycję pracy</li> <li>Właściwie dobiera barwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna rodzaje faktur i świadomie łączy je w pracy plastycznej stosując <b>frottage</b></li> </ul>	Ekologiczna- Cztery pory roku, zmiany w przyrodzie	
7. Rodzaje plam barwnych w malarstwie- odciskamy na mokrym kartonie „Wazon z liśćmi”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy plamy miękkie i ostre różnymi metodami</li> </ul>		
8. Kompozycja statyczna i dynamiczna- wykorzystujemy figury geometryczne w pracy „Porządek i chaos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Układa kompozycję z figur geometrycznych z zachowaniem zasad kompozycji statycznej i dynamicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje aspekt kolorystyczny do wzmocnienia efektu spokoju i chaosu swej pracy</li> </ul>		
9. Wokół osi symetrii- kolorujemy mandałę	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nakłada kolory zgodnie z osią symetrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje oś symetrii dla wzmocnienia efektu kolorystycznego</li> <li>Wskazuje symetryczne przedmioty w naturze</li> </ul>		
10.. W świetle i w cieniu- Warsztat rysownika- szkicujemy ułana	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje różne techniki w czasie wykonywania pracy plastycznej</li> <li>Rysuje cienkimi i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje różne techniki w celu zaakcentowania wybranych elementów</li> <li>Zauważa różnice w</li> </ul>	Patriotyczna- obrazy o tematyce patriotyczno-histerycznej, Polskie symbole- godło, flaga,	Praca ołówkiem lub kredkami- <b>UŁANI</b> , <b>UŁANI</b>

	grubymi liniami, biegnącymi w różnych kierunkach	intensywności i charakterze linii wykonywanych ołówkami miękkimi- 2B, 3B, 5B, a twardymi- H, HB	hymn	
11. Czy deszcz zawsze jest szary?- wykorzystujemy barwy kontrastujące	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy pracę plastyczną nawiązującą do tytułu utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustruje wrażenia i nastroje wywołane utworem muzycznym przez odpowiedni zestaw kolorów</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- rozwój emocji i sposoby ich wyrażania	
12. Barwy podstawowe i pochodne- rysujemy kosz darów jesieni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Łączy kolory podstawowe, aby uzyskać barwy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Swobodnie łączy ze sobą barwy podstawowe</li> </ul>		
13. Barwy ciepłe i zimne- Poznajemy różne oblicza jesieni- malowanie akwarelą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem przeciwieństw- ciepłe- zimne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zestawia ze sobą kolory tworząc pracę w wąskiej gamie kolorystycznej</li> </ul>		
14. Kompozycja otwarta i zamknięta- wykonujemy karty świąteczne  <b>SPRAWDZIAN- RODZAJE BARW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pamięta o zasadach powstawania kompozycji zamkniętej i otwartej tworząc własne dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykazuje się oryginalnością i pomysłowością</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Zwyczaje świąt Bożego Narodzenia	
15. W krainie wiecznego śniegu, na dworze królowej Narnii- projektujemy strój dla zimowej pani	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje różne techniki w czasie wykonywania pracy plastycznej</li> <li>• Dobiera właściwe materiały w celu zaakcentowania charakteru królowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje różne techniki w celu zaakcentowania wybranych elementów</li> <li>• Łączy różnego rodzaju materiały, aby uzyskać bogactwo i przepych stroju królowej</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Książka inspiracją twórczości plastycznej dziecka	Lekcja pokazowa w bloku humanistycznym
16. Moja ulubiona postać z bajki lub legendy- rzeźbimy ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia i nazywa kompozycję trójwymiarową- rzeźbę</li> <li>• Rzeźbi w bryle, uwzględniając cechy charakterystyczne postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia i nazywa kompozycję trójwymiarową- rzeźbę</li> <li>• Przedstawia swoje wyobrażenia za pomocą odpowiednich narzędzi rzeźbiarskich i materiałów</li> </ul>		
17. Projektujemy afisz muzyczny- zaproszenie do teatru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje różne techniki w czasie wykonywania pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje różne techniki w celu zaakcentowania wybranych elementów</li> </ul>	Prozdrowotna- Aktywne formy spędzania czasu wolnego	Afische muzyczne- co powinny zawierać?
18, 19. Wykonujemy wycinanki ludowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi wykonać kompozycję symetryczną stosując różne techniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, jak zbudować kompozycję symetryczną wieloosiową</li> </ul>	Patriotyczna- Stolica i regiony Polski	Podróże po Polsce- program komputerowy
20. Sztuka ludowa- przygotowujemy klasową prezentację	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Włącza się w przygotowania klasowej prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie przygotowuje klasową prezentację</li> </ul>	Patriotyczna- Stolica i regiony Polski  Czytelniczo- medialna: Media jako źródła informacji	Regiony Polski- poszukiwania w Internecie
21, 22. Afrykański zwierzyniec- wykonujemy collage „W afrykańskim buszu”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy pracę plastyczną wykorzystując fragmenty ilustracji z gazet i czasopism</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy pracę plastyczną wykorzystując fragmenty ilustracji z gazet i czasopism oraz inne dostępne materiały</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
23, 24. Przypominamy zasady kompozycji zamkniętej i otwartej- tworzymy portretową mozaikę	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia kompozycję zamkniętą od otwartej</li> <li>• Wykonuje swój portret z wykorzystaniem elementów papierowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiuje kompozycję zamkniętą i otwartą</li> </ul>	Prozdrowotna- Aktywne formy spędzania czasu wolnego  Patriotyczna-	

	mozaiki		Przedstawienie się	
25. Mój dzisiejszy nastrój- malujemy ciepłymi lub zimnymi barwami	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maluje wybranymi barwami, „Mój nastrój”</li> <li>Określa swój nastrój i plastycznie go przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dopasowuje nastroje do różnych odcieni barw</li> <li>Tworzy <i>paletę nastrojów</i></li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Rozwój emocji i sposoby ich wyrażania	
26. Daleko, dalej, najdalej- Poznajemy zasady tworzenia perspektywy barwnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, co to jest perspektywa</li> <li>Odpowiednio zestawia kolory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podaje definicję perspektywy</li> <li>Prawidłowo dopasowuje kolory pod względem temperatury</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
27. Witraż- projektujemy kompozycję witrażową	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, czym jest witraż i jakie miał i ma zastosowanie w architekturze</li> <li>Projektuje kompozycję witrażową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, czym jest witraż i jakie miał i ma zastosowanie w architekturze</li> <li>Projektuje kompozycję witrażową</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
28. Daleko, dalej, najdalej- Poznajemy zasady tworzenia perspektywy kulisowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, co to jest perspektywa</li> <li>Odpowiednio umieszcza elementy ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podaje definicję perspektywy</li> <li>Prawidłowo dopasowuje ilustracje do bajki</li> </ul>		
29. Jedno dzieło w wielu egzemplarzach- zapoznanie z pojęciem <i>grafika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna pojęcie <i>grafika</i></li> <li>Rozumie, że każda z odbitek graficznych jest dziełem sztuki</li> <li>Potrafi wymienić podstawowe techniki graficzne- <i>druk wypukły, druk wklęsły, druk płaski</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna pojęcia- <i>matryca, odbitka</i></li> <li>Potrafi wymienić materiały, z których wykonuje się matryce graficzne oraz sposoby tworzenia grafik w zależności od używanego materiału</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Historia druku	
30, 31. Jakim jestem drzewem? Wyklejamy drzewo z kartonów o różnej fakturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna różne techniki malarskie i nazywa je</li> <li>Odzwierciedla swoje emocje poprzez dobór kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Swobodnie korzysta z różnych technik malarskich</li> <li>Odwołuje się do własnego nastroju przy doborze kolorystyki</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- emocje i umiejętność ich wyrażania	
32. O filmie- tworzymy obraz w oparciu o wytwór X muzy- Fantasia W. Disneya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy pracę plastyczną nawiązującą do wymowy filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustruje wrażenia i nastroje wywołane filmem przez odpowiedni zestaw kolorów</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Film źródłem inspiracji plastycznej ucznia	
33, 34. Wielka aukcja prac plastycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy poprawną pracę wykorzystując kilka technik malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy oryginalną pracę plastyczną łącząc ze sobą różne techniki i style malarskie</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
35. Pożegnanie ze światem sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przypomnienie wiadomości z klasy IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przypomnienie wiadomości z klasy IV</li> </ul>		

Mgr Katarzyna Kasprzyk

# Przedmiotowy system oceniania z **plastyki** w klasie 6 mgr Katarzyna Kasprzyk

## I. DOKUMENTY OKREŚLAJĄCE PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 26 lutego 2002 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2002 r. nr 51, poz. 458)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania egzaminów i sprawdzianów w szkołach publicznych (Dz. U. z 2004 r. nr 199, poz. 2046)
- Program nauczania plastyki i muzyki w klasach 4–6 „Sztuka. Plastyka – muzyka” autorstwa Agnieszki Misior-Waś i Teresy Wójcik
- Wewnętrzne zasady oceniania

## II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Ocenianie powinno być procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom i ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu. Podlegające ocenie osiągnięcia pozwalają nauczycielowi weryfikować metody i formy pracy oraz prawidłowo dobierać środki dydaktyczne.

Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel, dokonując oceny, powinien zwrócić uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztaty twórcze ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

## III. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

Ocenianie osiągnięć uczniów powinno odbywać się przez:

- prace praktyczne (rysunkowe, graficzne, malarskie, rzeźbiarskie, modelowanie itp.) wykonywane za pomocą różnorodnych technik i materiałów plastycznych,
- ćwiczenia z natury, działania odwołujące się do wyobraźni, zadania ilustracyjne do określonego tekstu lub muzyki,
- odpowiedzi ustne z zakresu znajomości:
  - wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, jak np.: kreska, barwa, faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny),
  - wiedzy o sztuce (znajomości najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem ich chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków),
- prace domowe,
- quizy, krzyżówki, rebusy i puzzle,
- konkursy plastyczne.

Ocenianie osiągnięć uczniów powinno być systematyczne i umotywowane ustnie przez nauczyciela. Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, powinna zachęcać uczniów do rozwijania wrażliwości plastycznej i zainteresowania sztuką

#### IV. KRYTERIA OCENY

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje i książki o sztuce),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

#### **Przewidywane oceny w każdym półroczu:**

- Sprawdzian wiadomości- 1 ocena
- Prace plastyczne lub wprawki rysunkowe wykonywane na lekcjach- 5 ocen
- Praca długoterminowa- referat, projekt- 1 ocena
- Praca domowa sprawdzona w zeszycie przedmiotowym lub zeszycie ćwiczeń- 1 ocena
- Aktywność- w zależności od ilości zdobytych plusów- 5 plusów- ocena bardzo dobra...
- Nieprzygotowanie do zajęć- w zależności od zdobytych minusów- 5 minusów- ocena niedostateczna

**Ocena półroczna** powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych zasad i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań plastycznych.

**Ocena roczna** musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena półroczna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnych zasad i przedmiotowego systemu oceniania

## KLASA VI

### „Program nauczania **plastyki** w klasach 4-6”

**DKW- 4014-132/00**

Temat lekcji	Nadrzędny cel lekcji- uczeń:		Ścieżki edukacyjne	Uwagi
	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe		
1. Lekcja organizacyjna- zapoznanie z przedmiotowym systemem oceniania oraz podręcznikiem i zeszytami ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna sposoby oceniania na lekcjach plastyki</li> <li>wyszukuje autorów podręcznika i zeszytów ćwiczeń do plastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje własne propozycje sposobów i zasad oceniania na lekcjach plastyki</li> <li>poznaje nazwiska autorów podręcznika i zeszytów ćwiczeń do plastyki</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- rozwój emocji i sposoby ich wyrażania	
2. Perspektywa zbieżna- ćwiczenie rysunkowe „Aleja” Wrażenie głębi- wykonujemy ramkę do zdjęcia	<ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie uzupełnia szkic konturowy pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buduje perspektywę malarską na płaszczyźnie</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
3. Poznajemy zasady tworzenia perspektywy barwnej- tworzymy wrażenie głębi poprzez dobór odpowiednich kolorów	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, co to jest perspektywa</li> <li>Odpowiednio zestawia kolory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podaje definicję perspektywy</li> <li>Prawidłowo dopasowuje kolory pod względem temperatury</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
4. Poznajemy perspektywę kulisową- Moja klasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa i tworzy przestrzeń, nakładając na siebie figury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak stworzyć wrażenie trójwymiarowości poprzez nakładanie płaszczyzn</li> </ul>	Patriotyczna- Moja klasa- jacy jesteśmy	
5, 6. Podróż piąta: Sztuka czasów rycerskich	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi wskazać istotne cechy charakterystyczne budowli średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznaje najważniejsze zabytki średniowiecznej architektury, rzeźby, płaskorzeźby i malarstwa</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy  Patriotyczna- Polscy artyści twórcami kultury	
7. Średniowieczna mozaika- tworzymy portret z drobnych elementów	<ul style="list-style-type: none"> <li>Właściwie dobiera barwy do wykonania portretu nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykazuje się kreatywnością i pomysłowością podczas wykonywania portretu nauczyciela</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- rozwój emocji i sposoby ich wyrażania	
8. Widok z okna- poznajemy pojęcie <i>perspektywy powietrznej</i> . Tworzymy pracę „Jesienny widok z okna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odpowiednio dobiera kolorystykę w pracy o jesieni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje zasady perspektywy powietrznej podczas tworzenia pracy plastycznej</li> </ul>	Ekologiczna- Cztery pory roku, zmiany w przyrodzie	
9, 10. Warsztat rysownika- Tworzymy dzieło balistyczne stosując różne techniki	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje różne techniki w czasie wykonywania pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje różne techniki w celu zaakcentowania wybranych elementów</li> </ul>	Patriotyczna- obrazy o tematyce patriotyczno- historycznej, Polskie symbole- godło, flaga, hymn	

11. Podróż szósta: Czas wielkich mistrzów	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dowiaduje się o sztuce czasów renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznaje sztukę epoki renesansu, włącza się w dyskusję na temat sztuki renesansu</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy	Wyszukiwanie informacji o sztuce renesansu w Internecie	
12. Botticelli- poznajemy obrazy prekursora renesansu we Włoszech	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dowiaduje się o sztuce czasów renesansu</li> <li>Ogląda ilustracje przedstawiające najsłynniejsze obrazy malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dowiaduje się o sztuce czasów renesansu</li> <li>Przedstawia swój stosunek do sztuki malarza</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy		
13, 14. Leonardo da Vinci- kim był najwybitniejszy twórca renesansu?  PROJEKT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznaje fakty z życia i dzieła najwybitniejszego twórcę renesansu- Leonarda da Vinci</li> <li>Tworzy pracę plastyczną wzorowaną na dziełach mistrza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przedstawia fakty z życia lub najwybitniejsze dzieła mistrza renesansu</li> <li>Stosuje technikę <i>sfumato</i> w pracy inspirowanej dziełami mistrza</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy		
15. Plastyczny kompozytor- wykonujemy karty świąteczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykonuje kartę świąteczną z wyciętych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wycina i przykleja elementy w sposób uporządkowany- bezruch oraz w różnych kierunkach- ruch</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Tradycje świąt Bożego Narodzenia; Wykonywanie kartek		
16, 17. Poznajemy twórczość pozostałych mistrzów renesansu- Michał Anioł Buonarroti, Rafael Santi, Donatello	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogląda ilustracje przedstawiające najsłynniejsze obrazy malarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przedstawia swój stosunek do sztuki renesansu</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy	Korzystanie z albumów i programów komputerowych podczas pracy	
18. Witraż- projektujemy kompozycję witrażową	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, czym jest witraż i jakie miał i ma zastosowanie w architekturze</li> <li>Projektuje kompozycję witrażową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, czym jest witraż i jakie miał i ma zastosowanie w architekturze</li> <li>Projektuje kompozycję witrażową</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność		
19. Czasy wielkich mistrzów SPRAWDZIAN	zna charakterystyczne elementy sztuki renesansu i głównych jej twórców	umie wymienić największych twórców odrodzenia i podać przykłady ich dzieł	łączy obrazy z nazwiskami ich twórców	omawia największe dzieła twórców renesansu	Zna pojęcia dotyczące sztuki renesansu- sfumato oraz najważniejsze przykłady renesansowej architektury
20. Podróż siódma: Sztuka dekoracji i porządku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznaje najważniejsze zasady barokowych i klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa i rozpoznaje główne cechy oraz elementy budowy barokowych i klasycystycznych</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy	Oglądanie dzieł twórców baroku i klasycyzmu w komputerze	
21. Nie pasujemy do siebie- poznajemy pojęcie <i>kontrastu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznaje kontrast jako element budowy kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa i stosuje sposoby przedstawienia kontrastu w rysunku, malarstwie</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność		
22.. Warsztat rzeźbiarza- Fantastyczny ptak z masy papierowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rzeźbi w bryle, uwzględniając cechy charakterystyczne postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rzeźbi w bryle, uwzględniając cechy charakterystyczne postaci</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie – Piknik Rodzinny, spędzanie czasu we wspólnym gronie		

				Patriotyczna- Stolica i regiony Polski	
23. Podróż ósma: Obrazy z życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poznaje pojęcia: <i>romantyzm, realizm, neogotyki, eklektyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje najbardziej znane obrazy mistrzów romantyzmu i realizmu</li> </ul>		Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy	Wyszukiwanie w Internecie potrzebnych informacji
24. Podróż dziewiąta: Na palecie wrażeń- Zapoznajemy się ze sztuką francuską drugiej połowy XIX wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje znane obrazy malarzy impresjonistycznych</li> <li>Umie wskazać charakterystyczne cechy dzieł postimpresjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje epokę impresjonistów oraz postimpresjonistów, rozpoznaje ich największe dzieła i nazywa je, wypowiada swoje zdanie na ich temat</li> </ul>		Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzenia wiedzy	
25. Podróż dziesiąta- Śladami nowej sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje charakterystyczne elementy dzieł sztuki XX w.</li> <li>Śledzi różnorodność kierunków w twórczości artystów XX w.</li> <li>Tworzy plakat sztuki współczesnej z wykorzystaniem graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia charakterystycznych twórców sztuki XX w.</li> <li>Omawia kierunki w sztuce współczesnej</li> <li>Tworzy oryginalny plakat wzorując się na sztuce współczesnej i wykorzystując graffiti</li> </ul>		Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
26, 27. Martwa natura- rysujemy pastelami olejowymi  PROJEKT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prawidłowo dobiera kolorystykę</li> <li>Poprawnie odtwarza kształty przedmiotów martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje różne odcienie barw i właściwe proporcje rysując martwą naturę</li> <li>Właściwie rozplanowuje elementy na kartonie</li> </ul>		Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
28. Impresjoniści i postimpresjoniści  SPRAWDZIAN	wie, co to jest impresja, zna twórców impresjonizmu i postimpresjonistów	przedstawia dokonania artystów działających w drugiej połowie XIX wieku	Prezentuje najważniejsze dzieła malarstwa drugiej połowy XIX wieku	Podaje informacje na temat impresjonizmu oraz postimpresjonistów	zna główne kierunki sztuki drugiej połowy XIX wieku i potrafi przedstawić ich cechy charakterystyczne
29, 30.. Łąka pełna kontrastów- wykorzystujemy pojęcie kontrastu w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wie, w jaki sposób można w sztuce przedstawić kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa i stosuje sposoby przedstawienia kontrastu w rysunku, malarstwie</li> </ul>		Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność	
31,32.. Sztuka ludowa- ozdabiamy talerze ludowymi motywami	<ul style="list-style-type: none"> <li>Starannie ozdabia naczynia właściwie dobierając kolory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ozdabia naczynia ludowymi motywami odpowiednio dobierając kolory</li> </ul>		Wychowanie do życia w rodzinie – Piknik Rodzinny, spędzanie czasu we wspólnym gronie  Patriotyczna- Stolica i regiony Polski	Dookoła Polski- program komputerowy
33, 34. Wielka aukcja prac plastycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy poprawną pracę wykorzystując kilka technik malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy oryginalną pracę plastyczną łącząc ze sobą różne techniki i style malarskie</li> </ul>		Wychowanie do życia w rodzinie- Rozwój emocji i sposoby ich wyrażania	