

## KLASA IV

### MUZYKA DKOW- 5002- 45/ 08

#### ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

1. Uczeń oceniany jest za: **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na instrumentach perkusyjnych, **słuchanie muzyki** na lekcji, pewne formy **ruchowe**, zaangażowanie w ćwiczeniach **twórczych**, wiadomości z zakresu programu oraz zeszyt ćwiczeń.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik**, **zeszyt ćwiczeń**, oraz **zeszyt przedmiotowy**.

3. W każdym półroczu może przed lekcją zgłosić **5 nieprzygotowań**. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru. Aktywność na lekcjach nagradzana jest plusami. Za 5 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

5. Przewidywane oceny w każdym półroczu:

- Sprawdzian wiadomości- 1 ocena
- Śpiew grupowy lub solo na lekcjach- 2 oceny
- Gra na instrumencie- 1 ocena
- Praca długoterminowa- referat, projekt- 1 ocena
- Praca domowa sprawdzona w zeszycie przedmiotowym lub zeszycie ćwiczeń- 1 ocena
- Aktywność- w zależności od ilości zdobytych plusów- 5 plusów- ocena bardzo dobra...
- Nieprzygotowanie do zajęć- w zależności od zdobytych minusów- 5 minusów- ocena niedostateczna
- Uczestnictwo w zajęciach chóru- 1 ocena

6. Jeden raz w półroczu zostanie sprawdzony zeszyt przedmiotowy oraz zeszyt ćwiczeń z zadaną pracą domową

7. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *I wszystko gra*.

## MUZYKA

### KRYTERIA OCEN

#### **Ocena celująca (6):**

1. Udział w zajęciach pozalekcyjnych, rozszerzających umiejętności śpiewu oraz prezentacja przed klasą lub na uroczystościach szkolnych
2. Reprezentowanie szkoły na zewnątrz
3. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 100% prawidłowych odpowiedzi
4. Bezbłędne wykonywanie piosenek i granie na wybranym instrumencie melodycznym- dzwonki chromatyczne, keyboard
5. Czynne uczestnictwo w kulturze- udział w koncertach, czytanie fachowej literatury, orientacja w aktualnych wydarzeniach kulturalnych

#### **Ocena bardzo dobra (5)**

1. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 90%- 100% prawidłowych odpowiedzi
2. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek bezbłędne pod względem melodycznym i rytmicznym
3. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- bezbłędne pod względem melodycznym i rytmicznym
4. Duża aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki
5. Wkład pracy zależny od możliwości i zdolności ucznia

#### **Ocena dobra (4)**

1. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 70%- 89% prawidłowych odpowiedzi
2. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- poprawność rytmiczna, odstępstwa melodyczne
3. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- odstępstwa pod względem melodycznym i rytmicznym
4. Dobra aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki
5. Wkład pracy zależny od możliwości i zdolności ucznia

#### **Ocena dostateczna (3)**

1. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 50%- 69% prawidłowych odpowiedzi
2. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- odstępstwa rytmiczne, odstępstwa melodyczne
3. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- znaczące odstępstwa pod względem melodycznym i rytmicznym
4. Niewielka aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki
5. Wkład pracy zależny od możliwości i zdolności ucznia

#### **Ocena dopuszczająca (2)**

1. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 30%- 49% prawidłowych odpowiedzi
2. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- brak poprawności rytmicznej i melodycznej, niepełne wykonanie- np. nieznanomość tekstu
3. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- znaczące odstępstwa pod względem melodycznym i rytmicznym oraz niepełne wykonanie
4. Brak aktywności i zaangażowania na lekcjach muzyki
5. Niewielki wkład pracy własnej

#### **Ocena niedostateczna (1)**

1. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- poniżej 30% prawidłowych odpowiedzi
2. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- brak wykonania
3. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- brak wykonania
4. Brak aktywności i zaangażowania na lekcjach muzyki

5. Brak jakiegokolwiek pracy niezależny od możliwości ucznia

## MUZYKA KLASA IV

Program do nauczania muzyki w szkole podstawowej w klasach 4- 6

Nr dopuszczenia: DKOW- 5002- 45/ 08

Temat lekcji	Treści nauczania	Poziom wymagań programowych		Ścieżki edukacyjne	Uwagi
		Podstawowy:	Ponadpodstawowy:		
1. Zapoznanie z przedmiotem i kryteriami oceny, nauka piosenki <i>Szkoła już nas woła</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zawarcie kontraktu między nauczycielem a uczniami</li> <li>Nauka piosenki <i>Szkoła już nas woła</i></li> <li>Wykonanie akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość kryteriów oceniania oraz wymagań programowych</li> <li>Śpiewanie piosenki w grupie z akompaniamentem</li> <li>Granie na wybranym instrumencie perkusyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie piosenki</li> <li>Zaproponowanie uczniom własnego akompaniamentu rytmicznego</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Moja klasa, zasady zachowania	
2. Elementy muzyki- dowiadujemy się, czym jest rytm, przypomnienie hymnu państwowego i hymnu szkoły	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puls metryczny, ćwierćnuta i ósemka</li> <li>Czytanie tataizacją</li> <li>Słuchanie muzyki- <i>Bolero</i> M. Ravel</li> <li>Przypomnienie materiału wokalnego z klas młodszych, w tym hymnu państwowego i hymnu szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość podstawowych wartości rytmicznych- ćwierćnuta, ósemka</li> <li>Znajomość podstawowych sylab rytmicznych</li> <li>Rozróżnianie wymienionych wartości w zapisie graficznym i ze słuchu</li> <li>Odczytywanie uproszczonych zapisów rytmicznych</li> <li>Wykonanie na instrumencie rytmicznym rytmu Bolera (z pomocą nauczyciela)</li> <li>Rytmizacja tekstów</li> <li>Znajomość tekstu i melodii hymnu państwowego i hymnu szkoły</li> <li>Śpiewanie hymnu państwowego i hymnu szkoły w grupie z akompaniamentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zapisywanie i odtwarzanie rytmów prezentowanych przez nauczyciela</li> <li>Czytanie rytmów tataizacją</li> <li>Posługiwanie się własnym uproszczonym zapisem rytmu</li> <li>Samodzielne wykonanie rytmu Bolera na wybranym instrumencie perkusyjnym</li> <li>Śpiewanie hymnu państwowego i hymnu szkoły- samodzielnie z pamięci z akompaniamentem</li> </ul>	Patriotyczna- Pojęcie pieśni patriotycznej, Znajomość wybranych pieśni	
3. Metrum parzyste- taktujemy na 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przypomnienie piosenki <i>Szkoła już nas woła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość wartości rytmicznych –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość i posługiwanie się pojęciami: takt,</li> </ul>		

i na 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mocna część taktu i metrum</li> <li>Półnuta i cała nuta</li> <li>Słuchanie muzyki- <i>Marsz Radetzkiego</i> J. Strauss</li> </ul>	<p>półnuta i cała nuta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość tekstu i melodii piosenki</li> <li>Znajomość pojęć: takt i metrum</li> <li>Śpiewanie piosenki z akompaniamentem w grupie</li> <li>Wskazanie mocnej części taktu podczas słuchania utworu</li> <li>Rozróżnianie półnuty i całej nuty w zapisie graficznym</li> </ul>	<p>metrum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Czytanie rytmów tataizacją</li> <li>Samodzielne śpiewanie piosenki z akompaniamentem</li> <li>Rozróżnianie półnuty i całej nuty w zapisie graficznym i ze słuchu</li> </ul>		
4. Metrum nieparzyste-taktujemy na 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Półnuta z kropką</li> <li>Zapis nutowy</li> <li>Doskonalenie posługiwania się poznanymi wartościami rytmicznymi</li> <li>Słuchanie muzyki: <i>Walc kwiatów</i> P. Czajkowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość wartości rytmicznych-półnuta z kropką</li> <li>Określanie rodzaju metrum na podstawie zapisu nutowego</li> <li>Wskazanie mocnej części taktu w zapisie nutowym podczas słuchania utworu</li> <li>Operowanie „puzzlami rytmicznymi” w obrębie całej nuty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określanie rodzaju metrum na podstawie zapisu nutowego i ze słuchu</li> <li>Wskazanie mocnej części taktu w zapisie nutowym i podczas słuchania utworu</li> <li>Rozróżnianie półnuty z kropką w zapisie graficznym</li> <li>Czytanie rytmów tataizacją</li> </ul>		
5. Wartości nut i pauz-dopasujemy pauzy do nut	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nauka piosenki <i>Szkoła- start!</i></li> <li>Szesnastka, ósemka z kropką, ćwierćnuta z kropką</li> <li>Pauzy-ósemkowa,, ćwierćnutowa, półnutowa, całnutowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość dotychczas poznanych sylab i wartości rytmicznych</li> <li>Znajomość tekstu piosenki</li> <li>Śpiewanie piosenki z akompaniamentem w grupie</li> <li>Rozróżnianie szesnastki, ósemki z kropką i ćwierćnuty z kropką w zapisie graficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnianie szesnastki, ósemki z kropką i ćwierćnuty z kropką w zapisie graficznym i ze słuchu</li> <li>Samodzielne śpiewanie piosenki z akompaniamentem</li> <li>Czytanie rytmów tataizacją</li> </ul>		

<p>6. Dzień Edukacji Narodowej- śpiewamy piosenkę dla naszych nauczycieli</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nauka piosenki <i>Dla Was</i></li> <li>Właściwa postawa podczas ważnych uroczystości szkolnych</li> <li>Komisja Edukacji Narodowej i jej historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość faktów historycznych dotyczących Komisji Edukacji Narodowej</li> <li>Znajomość tekstu i melodii piosenki</li> <li>Znajomość zasad kulturalnego zachowania podczas koncertów i uroczystości</li> <li>Śpiewanie piosenki z akompaniamentem w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie piosenki z akompaniamentem</li> <li>Udział w uroczystościach na terenie szkoły i poza nią</li> </ul>	<p>Wychowanie do życia w rodzinie- sposoby wyrażania emocji</p>	
<p>7. Grupowanie wartości rytmicznych w takcie- wykonujemy akompaniament rytmiczny do <i>Marsza Radetzkiego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rytmizacja tekstów</li> <li>Praca z nietypową partyturą</li> <li>Operowanie poznanymi wartościami rytmicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość dotychczas poznanych sylab i wartości rytmicznych</li> <li>Znajomość zasad grupowania wartości w takcie</li> <li>Grupowanie wartości w takcie- zapis nutowy</li> <li>Wykonanie partytury rytmicznej w grupie</li> <li>Wykonanie rytmów z niewielką pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne odczytanie głosów z partytury rytmicznej</li> <li>Wykonanie rytmów bez pomocy nauczyciela</li> </ul>	<p>Ekologiczna- Hałas i jego wpływ na zdrowie</p>	<p>Marsz Radetzkiego- obejrzenie wykonania utworu przez orkiestrę symfoniczną na You Tube</p>
<p>8. Elementy muzyki- czym jest melodia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nauka piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i></li> <li>Improwizacja wokalna</li> <li>Pięciolinia, klucz wiolinowy, nazwy solmizacyjne dźwięków</li> <li>Dźwięki na pięciolinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość tekstu i melodii piosenki</li> <li>Znajomość wybranych pojęć dotyczących zasad notacji muzycznej</li> <li>Śpiewanie piosenki z akompaniamentem w grupie</li> <li>Operowanie zapisem nutowym na pięciolinii (wybrane oznaczenia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posługiwanie się wybranymi pojęciami dotyczącymi zasad notacji muzycznej</li> <li>Samodzielne śpiewanie piosenki z akompaniamentem</li> <li>Śpiewanie prostej improwizacji wokalne według własnego pomysłu</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewanie prostej improwizacji wokalne według wskazówek nauczyciela</li> </ul>			
9. Poznajemy gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonogestyka i kierunek melodii</li> <li>• Melodia absolutna i relatywna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęcia fonogestyka</li> <li>• Śpiewanie w grupie a capella za pomocą trzech wybranych gestodźwięków</li> <li>• Rozróżnianie wybranych gestodźwięków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęć: metoda relatywna i absolutna</li> <li>• Samodzielne śpiewanie a capella wybranych gestodźwięków</li> <li>• Odczytywanie gestodźwięków z gestów nauczyciela</li> </ul>		
10. 11 Listopada- Narodowe Święto Niepodległości w piosence ułańskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśni patriotyczne</li> <li>• Narodowe Święto Niepodległości i jego znaczenie</li> <li>• Nauka piosenki „Przybyli Ułani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość faktów historycznych dotyczących Narodowego Święta Niepodległości</li> <li>• Znajomość tekstu i melodii piosenki patriotycznej</li> <li>• Znajomość zasad właściwego zachowania podczas uroczystości szkolnych</li> <li>• Śpiewanie pieśni patriotycznych z akompaniamentem w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielne śpiewanie pieśni patriotycznych z akompaniamentem</li> <li>• Udział w uroczystościach na terenie szkoły i poza nią</li> </ul>	Patriotyczna- Pojęcie pieśni patriotycznej, Znajomość wybranych pieśni	<b>Kartka z kalendarza- wykonanie karty dotyczącej Święta Niepodległości</b>
11. Zapis nutowy- poznanie kolejnych dźwięków gamy c- dur i ich miejsca na pięciolinii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowa i sposób grania na dzwoneczkach</li> <li>• Notacja muzyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęć dotyczących zasad notacji muzycznej</li> <li>• Znajomość budowy instrumentu</li> <li>• Znajomość położenia dźwięków gamy c- dur na pięciolinii i instrumencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie i granie na instrumencie dźwięków gamy c- dur samodzielnie i z akompaniamentem</li> </ul>		
12. Zapis nutowy- utrwalenie kolejnych dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowa i sposób grania na dzwoneczkach</li> <li>• Notacja muzyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęć dotyczących zasad notacji muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie i granie na instrumencie dźwięków gamy c- dur samodzielnie i</li> </ul>		

gamy c- dur i ich miejsca na pięciolinii		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość budowy instrumentu</li> <li>• Znajomość położenia dźwięków gamy c- dur na pięciolinii i instrumencie</li> </ul>	<p>z akompaniamentem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operowanie zapisem nutowym w stopniu podstawowym</li> </ul>		
13. Wartości nut i pauz, dźwięki gamy c- dur Sprawdzian umiejętności i wiadomości					
14. Boże Narodzenie- śpiewamy i gramy kolędy i pastorałki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradycje Świąt Bożego Narodzenia</li> <li>• Przypomnienie kilku kolęd i pastorałek</li> <li>• Akompaniament perkusyjny do wybranej kolędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość tradycji związanych z Bożym Narodzeniem</li> <li>• Znajomość tekstu i melodii wybranych kolęd i pastorałek</li> <li>• Śpiewanie kolęd i pastorałek w grupie</li> <li>• Granie akompaniamentu rytmicznego do wybranej kolędy lub pastorałki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielne śpiewanie kolędy lub pastorałki</li> <li>• Tworzenie własnego akompaniamentu rytmicznego do wybranej kolędy lub pastorałki</li> </ul>	Wychowanie do życia w rodzinie- Tradycje Świąt Bożego Narodzenia	
15. W krainie wiecznego śniegu, na dworze królowej Narnii- tańczymy taniec dworski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauka charakterystycznego kroku tańca dworskiego</li> <li>• Słuchowe rozpoznanie muzyki dworskiej</li> <li>• Taniec na siedząco- poznanie figur tańca dworskiego poprzez ruchy rąk i dłoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość charakterystycznego kroku tańca dworskiego</li> <li>• Słuchanie muzyki połączone z rozpoznawaniem jej różnych typów</li> <li>• Zapamiętanie kolejnej sekwencji ruchów rąk i dłoni jako wstępu do nauki tańca dworskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Właściwie przekłada ruchy dłoni i rąk na konkretne figury tańca dworskiego</li> </ul>	Czytelniczo- medialna- Książka inspiracją aktywności twórczej	Lekcja otwarta w bloku humanistycznym
16. Elementy muzyki- dowiadujemy się, czy jest harmonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dźwięki pojedyncze i trójdzźwięki</li> <li>• Współbrzmienie dźwięków</li> <li>• Granie w zespole przy pomocy partytury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość zasad notacji muzycznej</li> <li>• Znajomość podstawowych zasad grania w zespole</li> <li>• Operowanie zapisem nutowym w stopniu podstawowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granie partytury w zespole</li> <li>• Operowanie zapisem nutowym w stopniu rozszerzonym</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie i granie na instrumencie dźwięków partytury</li> <li>• Granie trójdźwięków w grupie</li> </ul>			
17. Elementy muzyki- poznajemy barwy dźwięku, dynamikę, agogikę i artykulację	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odgłosy i dźwięki w życiu człowieka</li> <li>• Możliwości głosu</li> <li>• Nauka piosenki <i>Familijny blues</i></li> <li>• Dynamika, artykulacja i agogika oraz ich oznaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość podstawowych zasad dotyczących higieny głosu</li> <li>• Znajomość zasad odczytywania partytury- wersja obrazkowa</li> <li>• Naśladowanie głosem prostych odgłosów z otoczenia</li> <li>• Znajomość pojęć- dynamika, artykulacja, agogika</li> <li>• Znajomość tekstu i melodii piosenki</li> <li>• Rozpoznawanie i stosowanie zmian dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych z pomocą nauczyciela</li> <li>• Śpiewanie piosenki z akompaniamentem w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytywanie partytury obrazkowej indywidualne</li> <li>• Umiejętność odpowiedniego operowania głosem</li> <li>• Znajomość pojęć- dynamika, artykulacja, agogika</li> <li>• Samodzielne rozpoznawanie i stosowanie zmian dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych samodzielnie</li> <li>• Samodzielne śpiewanie piosenki z akompaniamentem</li> </ul>	Ekologiczna- Hałas i jego skutki, Właściwa higiena głosu	
18. Poznajemy znaki chromatyczne- bemol i krzyżyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemol, krzyżyk i ich stosowanie</li> <li>• Zapis graficzny na pięciolinii</li> <li>• Znaki przykluczowe i przygodne, kasownik</li> <li>• Dźwięk <i>fis</i> na instrumencie</li> <li>• granie na dzwonek fragmentu piosenki <i>W murowanej piwnicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęć: <i>bemol, krzyżyk, kasownik, znaki przykluczowe, znaki przygodne</i></li> <li>• Znajomość położenia na instrumencie poznanych dźwięków</li> <li>• Znajomość zasad muzycznej notacji</li> <li>• Rozpoznawanie zapisu graficznego bemola i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie i posługiwanie się zapisem graficznym bemola i krzyżyka</li> <li>• Samodzielne rozpoznawanie i granie na instrumencie poznanych dźwięków</li> <li>• Granie fragmentu partytury z niewielką pomocą nauczyciela</li> </ul>		

		<p>krzyżyka na pięciolinii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie i granie na instrumencie poznanych dźwięków w grupie przy pomocy n-la</li> <li>• Granie w grupie fragmentu partytury</li> </ul>			
19. Poznajemy budowę utworu- fraza, zdanie, okres muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jak zbudowany jest utwór- podstawowe pojęcia muzyczne</li> <li>• Rozpoznawanie ze słuchu form muzycznych</li> <li>• Improwizacje muzyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęć- <i>fraza, zdanie, okres muzyczny</i></li> <li>• Rozpoznawanie ze słuchu frazy i zdania muzycznego</li> <li>• Wykonanie frazy, zdania i okresu muzycznego w grupie z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie ze słuchu frazy, zdania i okresu muzycznego</li> <li>• Tworzenie prostych form muzycznych</li> <li>• Samodzielne wykonanie frazy, zdania i okresu muzycznego w wyznaczonym zespole</li> </ul>		
20. Uczymy się rozpoznawać budowę utworu AB i ABA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauka piosenki <i>Solo z parasolem</i></li> <li>• Forma AB i ABA</li> <li>• Improwizacje ruchowe</li> <li>• Słuchanie muzyki <i>Taniec Węgierski nr 5 J. Brahms , Taniec Hajducki Anonim z tabulatury organowej Jana z Lublina</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęć- forma AB i ABA</li> <li>• Przedstawienie formy AB i ABA w sposób graficzny</li> <li>• Rozpoznawanie ze słuchu formy AB i ABA</li> <li>• Zatańczenie formy AB i ABA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odzwierciedlenie ruchem form AB i ABA własnego pomysłu</li> </ul>		
21. Początki badań nad kulturą ludową- Oskar Kolberg, największy polski folklorysta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sylwetka Oskara Kolberga</li> <li>• Folklor, kultura ludowa, przysłowia, muzyka ludowa</li> <li>• Śpiewanie piosenki ludowej <i>Cyrwune jagody</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość niektórych pojęć związanych z kulturą ludową</li> <li>• Znajomość podstawowych faktów dotyczących życia i pracy Oskara Kolberga</li> <li>• Znajomość nazw kilku instrumentów ludowych</li> <li>• Śpiewanie piosenki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość niektórych pojęć i określeń dotyczących kultury ludowej</li> <li>• Śpiewanie samodzielne piosenki ludowej z zachowaniem oryginalnego słownictwa</li> </ul>	<p>Regionalna- Regiony Polski</p> <p>Czytelniczo- medialna- zdobywanie podstawowych informacji dotyczących kultury ludowej z dostępnych źródeł</p>	<p>Wyszukiwanie w Internecie informacji oraz obrazków przedstawiających ludowe instrumenty muzyczne</p>
22. Poznajemy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regiony Polski i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bezbłędne</li> </ul>	<p>Regionalna-</p>	

<p>obrzędy i zwyczaje swej małej ojczyzny- tańce i muzyka mego regionu</p>	<p>ich położenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nazwy tańców ludowych i ich krótka charakterystyka</li> <li>Nauka kroku podstawowego <i>Trojaka</i></li> <li>Piosenka <i>Zasiali górale</i></li> </ul>	<p>kultury i obyczajów ludowych własnego regionu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie podstawowego kroku wybranego tańca- Trojak i zatańczenie go w grupie</li> <li>Znajomość tekstu i melodii piosenki w rytmie trojaka <i>Zasiali górale</i></li> </ul>	<p>opanowanie układu choreograficznego wybranego tańca swego regionu i zatańczenie go w grupie</p>	<p>Sztuka i kultura regionów Polski</p>	
<p>23. Muzyka polska na przestrzeni wieków- poznajemy muzykę sakralną i świecką średniowiecza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melizmat</li> <li>Nauka fragmentu <i>Bogurodzicy</i></li> <li>Słuchanie muzyki sakralnej i świeckiej czasów średniowiecza</li> <li>Rybałci</li> <li>Epoka i jej cechy charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech epoki</li> <li>Znajomość tekstu i melodii najstarszej pieśni polskiej</li> <li>Znajomość zasad stosowania melizmatu</li> <li>Znajomość nazwisk najwybitniejszych kompozytorów okresu</li> <li>Śpiewanie własnego imienia na prostym melizmacie</li> <li>Wskazanie melizmatu w słuchanym fragmencie muzycznym</li> <li>Znajomość faktów dotyczących rybałtów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie pieśni a capella</li> <li>Wskazywanie melizmatu w wysłuchanym fragmencie muzycznym oraz pokazanie dłonią kierunku melodii</li> <li>Wyszukiwanie charakterystycznych cech muzyki epoki średniowiecza</li> </ul>	<p>Patriotyczna- Najstarsze pieśni Polskie</p>	
<p>24. Narodowe tańce Polskie- tańczymy poloneza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne poloneza</li> <li>Nauka charakterystycznego kroku tanecznego</li> <li>Słuchanie muzyki- Polonez Ogińskiego, Polonez W. Kilara z Pana Tadeusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech poloneza</li> <li>Opanowanie podstawowego kroku poloneza i zatańczenie go w grupie</li> <li>Wskazanie rytmu poloneza w wysłuchanym fragmencie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie kroku poloneza w krótkim układzie choreograficznym</li> <li>Wskazanie rytmu poloneza w wysłuchanym fragmencie muzycznym i zapisie nutowym</li> </ul>	<p>Patriotyczna- Polskie tańce narodowe</p>	

25. Muzyka polska na przestrzeni wieków- słuchanie muzyki instrumentalnej wokalne epoki renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne renesansu</li> <li>Słuchanie muzyki instrumentalnej- <i>Vilanella i Taniec Hajducki</i></li> <li>Tabulatura</li> <li>Słuchanie muzyki wokalne- <i>Nieście chwałę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech odrodzenia</li> <li>Znajomość notacji muzycznej</li> <li>Znajomość nazwisk najwybitniejszych kompozytorów tego okresu</li> <li>Znajomość pojęcia <i>tabulatura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznawanie tabulatury w zapisie</li> <li>Wyodrębnianie muzyki instrumentalnej i wokalne</li> </ul>		
26. Narodowe tańce polskie- poznajemy krakowiaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne krakowiaka</li> <li>Nauka pieśni <i>Hej, od Krakowa jadę</i></li> <li>Nauka charakterystycznego kroku tanecznego</li> <li>Słuchanie muzyki: <i>Krakowiaczek</i> Feliksa Rybickiego, <i>Krakowiak</i> Karola Szymanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech krakowiaka</li> <li>Znajomość tekstu i melodii pieśni</li> <li>Zagranie charakterystycznego rytmu na instrumencie</li> <li>Śpiewanie pieśni z akompaniamentem w grupie</li> <li>Opanowanie podstawowego kroku krakowiaka</li> <li>Wskazanie podstawowego rytmu krakowiaka w słuchanym fragmencie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie pieśni z akompaniamentem</li> <li>Opanowanie podstawowego kroku krakowiaka i zatańczenie go w krótkim układzie choreograficznym</li> <li>Wskazanie rytmu krakowiaka w wysłuchanym fragmencie muzycznym oraz zapisie nutowym</li> </ul>	Patriotyczna- Polskie tańce narodowe	
27. Muzyka na przestrzeni wieków- poznajemy epokę baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne epoki baroku</li> <li>Słuchanie muzyki z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech epoki baroku</li> <li>Znajomość notacji muzycznej</li> <li>Znajomość nazwisk najwybitniejszych kompozytorów epoki</li> <li>Wyszukiwanie informacji o muzyce epoki baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selektywne wyszukiwanie informacji na temat epoki</li> </ul>		Wyszukiwanie informacji o muzyce baroku w Internecie
28. Muzyka na przestrzeni wieków-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość nazwisk najwybitniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z</li> </ul>	Patriotyczna- Pieśni patriotyczne –	

<p>poznajemy muzykę epoki klasycyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>• Pieśni patriotyczne końca XVIII w.</li> <li>• Słuchanie muzyki epoki klasycyzmu</li> </ul>	<p>ch kompozytorów tego okresu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość charakterystycznych cech klasycyzmu</li> <li>• Znajomość faktów historycznych związanych z powstaniem <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>• Znajomość tytułów popularnych pieśni patriotycznych powstałych pod koniec XVIII w</li> <li>• Śpiewanie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w grupie z zachowaniem właściwej postawy</li> <li>• Rozpoznawanie wybranych utworów pochodzących z epoki klasycyzmu</li> </ul>	<p>akompaniamentem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznawanie i nazywanie utworów pochodzących z epoki klasycyzmu</li> </ul>	<p>Hymn Państwowy</p>	
<p>29. 3 Maja- świętujemy rocznicę uchwalenia Konstytucji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieśni patriotyczne- <i>Witaj Majowa Jutrzenko</i></li> <li>• Historia uchwalenia Konstytucji 3 Maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość faktów historycznych dotyczących 3 Maja</li> <li>• Znajomość tekstu i melodii pieśni patriotycznej</li> <li>• Znajomość zasad właściwego zachowania podczas uroczystości</li> <li>• Śpiewanie pieśni patriotycznej z akompaniamentem w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielne śpiewanie pieśni patriotycznej</li> <li>• Udział w uroczystościach w szkole i poza nią</li> </ul>	<p>Patriotyczne- Święta naszej ojczyzny, Znajomość pieśni patriotycznych</p>	
<p>30,31. Muzyka polska IX wieku- Fryderyk Chopin, przedstawiciel polskiego romantyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy charakterystyczne romantyzmu</li> <li>• Sylwetka twórcza Fryderyka Chopina</li> <li>• Nauka Pieśni <i>Życzenie</i></li> <li>• Ilustracje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość nazwisk najwybitniejszych kompozytorów tego okresu</li> <li>• Znajomość charakterystycznych cech romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielne śpiewanie pieśni z akompaniamentem</li> <li>• Wykonanie oryginalnej ilustracji do wysłuchanej muzyki Chopina</li> </ul>	<p>Patriotyczna- Wielcy Polacy twórcami kultury</p> <p>Czytelniczo-medialna- wyszukiwanie informacji w dostępnych</p>	<p><b>Projekt- Fryderyk Chopin- wielki polski romantyk</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>plastyczne ilustrujące muzykę wielkiego kompozytora</li> <li>Słuchanie muzyki Fryderyka Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość twórczości i życiorysu Fryderyka Chopina</li> <li>Znajomość tekstu i melodii pieśni <i>Życzenie</i></li> <li>Śpiewanie pieśni z akompaniamentem w grupie</li> <li>Wykonanie ilustracji plastycznej do muzyki Fryderyka Chopina</li> </ul>		źródłach	
32. Fryderyk Chopin- sprawdzian wiadomości					
33. Narodowe tańce polskie- śpiewamy i tańczymy kujawiaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne kujawiaka</li> <li>Nauka pieśni <i>Ty pójdziesz górą</i></li> <li>Słuchanie muzyki <i>Kujawiak</i> H. Wieniawski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech kujawiaka</li> <li>Znajomość tekstu i melodii pieśni</li> <li>Śpiewanie pieśni z akompaniamentem w grupie</li> <li>Wskazanie rytmu kujawiaka w wysłuchanym fragmencie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie pieśni z akompaniamentem</li> <li>Wskazanie rytmu kujawiaka w wysłuchanym fragmencie muzycznym i w zapisie nutowym</li> </ul>		
34. Narodowe tańce polskie- poznajemy mazura i oberka	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy charakterystyczne mazura i oberka</li> <li>Nauka pieśni <i>Ostatni mazur</i></li> <li>Słuchanie muzyki <i>Mazur</i> E. Młynarski, <i>Mazur</i> z opery <i>Straszny Dwór</i></li> <li>Słuchanie muzyki <i>Obertas</i> H. Wieniawski, <i>Oberek</i> G. Bacewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość charakterystycznych cech mazura i oberka</li> <li>Znajomość tekstu i melodii pieśni</li> <li>Wskazanie rytmu mazura i oberka w wysłuchanym fragmencie muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie pieśni z akompaniamentem</li> <li>Wskazanie rytmu mazura i oberka w wysłuchanym fragmencie muzycznym i w zapisie nutowym</li> </ul>		
35. Stanisław Moniuszko- twórca pieśni i oper	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sylwetka twórcza Stanisława Moniuszki</li> <li>Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i></li> <li>Opera Narodowa i jej rola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość twórczości Stanisława Moniuszki</li> <li>Znajomość tekstu i melodii pieśni</li> <li>Znajomość pojęć- <i>opera i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielne śpiewanie pieśni z akompaniamentem</li> <li>Samodzielne rozpoznanie aparatu wykonawczego</li> <li>Selektywne i skuteczne</li> </ul>	Patriotyczna- Wielcy Polacy twórcami kultury	Czytelniczo- medialna- wyszukiwanie

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchanie muzyki- Straszny Dwór (fragmenty), pieśni ze Śpiewników Domowych</li> <li>• Aparat wykonawczy</li> </ul>	<i>Opera Narodowa</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość pojęcia <i>aparat wykonawczy</i></li> <li>• Śpiewanie pieśni z akompaniamentem w grupie</li> <li>• Rozpoznanie aparatu wykonawczego przy pomocy nauczyciela</li> </ul>	wyszukiwanie informacji	informacji w dostępnych źródłach	
36.Poznajemy muzykę XX wieku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy charakterystyczne muzyki XX wieku</li> <li>• Sylwetki najwybitniejszych kompozytorów tego okresu</li> <li>• Ilustracje plastyczne i ruchowe do muzyki</li> <li>• Słuchanie muzyki- <i>Polonez</i> W. Kilar, <i>Gry Weneckie</i> W. Lutosławski, <i>Ach, choć tam puka</i> K. Szymanowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość nazwisk najwybitniejszych kompozytorów tego okresu</li> <li>• Znajomość charakterystycznych cech muzyki XX wieku</li> <li>• Wykonanie ilustracji plastycznej i ruchowej do wysłuchanej muzyki</li> <li>• Rozpoznawanie wybranych utworów z różnych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przyporządkowanie wysłuchanych utworów muzycznych do konkretnej epoki</li> <li>• Wykonanie ilustracji plastycznej i ruchowej do wysłuchanej muzyki</li> </ul>		

## **KLASA V**

### ***Klucz do muzyki***

**DKOS 5002-12/06**

#### **ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA**

1. Uczeń oceniany jest za: **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na instrumentach perkusyjnych, **słuchanie muzyki** na lekcji, pewne formy **ruchowe**, zaangażowanie w ćwiczeniach **twórczych**, wiadomości z zakresu programu oraz zeszyt ćwiczeń.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik**, **zeszyt ćwiczeń**, oraz **zeszyt przedmiotowy**.

3. W każdym półroczu może przed lekcją zgłosić **5 nieprzygotowań**. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Sumienność będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru. Aktywność na lekcjach nagradzana jest plusami. Za 5 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

5. Przewidywane oceny w każdym półroczu:

- Sprawdzian wiadomości- 1 ocena
- Śpiew grupowy lub solo na lekcjach- 2 oceny
- Gra na instrumencie- 1 ocena
- Praca długoterminowa- referat, projekt- 1 ocena
- Praca domowa sprawdzona w zeszycie przedmiotowym lub zeszycie ćwiczeń- 1 ocena
- Aktywność- w zależności od ilości zdobytych plusów- 5 plusów- ocena bardzo dobra...
- Nieprzygotowanie do zajęć- w zależności od zdobytych minusów- 5 minusów- ocena niedostateczna
- Uczestnictwo w zajęciach chóru- 1 ocena

6. Jeden raz w półroczu zostanie sprawdzony zeszyt przedmiotowy oraz zeszyt ćwiczeń z zadaną pracą domową

7. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*.

## MUZYKA

### KRYTERIA OCEN

#### Ocena celująca (6):

6. Udział w zajęciach pozalekcyjnych, rozszerzających umiejętności śpiewu oraz prezentacja przed klasą lub na uroczystościach szkolnych
7. Reprezentowanie szkoły na zewnątrz
8. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 100% prawidłowych odpowiedzi
9. Bezbłędne wykonywanie piosenek i granie na wybranym instrumencie melodycznym- dzwonki chromatyczne, keyboard
10. Czynne uczestnictwo w kulturze- udział w koncertach, czytanie fachowej literatury, orientacja w aktualnych wydarzeniach kulturalnych

#### Ocena bardzo dobra (5)

6. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 90%- 100% prawidłowych odpowiedzi
7. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek bezbłędne pod względem melodycznym i rytmicznym
8. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- bezbłędne pod względem melodycznym i rytmicznym
9. Duża aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki
10. Wkład pracy zależny od możliwości i zdolności ucznia

#### Ocena dobra (4)

6. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 70%- 89% prawidłowych odpowiedzi
7. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- poprawność rytmiczna, odstępstwa melodyczne
8. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- odstępstwa pod względem melodycznym i rytmicznym
9. Dobra aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki
10. Wkład pracy zależny od możliwości i zdolności ucznia

#### Ocena dostateczna (3)

6. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 50%- 69% prawidłowych odpowiedzi
7. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- odstępstwa rytmiczne, odstępstwa melodyczne
8. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- znaczące odstępstwa pod względem melodycznym i rytmicznym
9. Niewielka aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki
10. Wkład pracy zależny od możliwości i zdolności ucznia

#### Ocena dopuszczająca (2)

6. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- 30%- 49% prawidłowych odpowiedzi
7. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- brak poprawności rytmicznej i melodycznej, niepełne wykonanie- np. nieznanomość tekstu
8. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- znaczące odstępstwa pod względem melodycznym i rytmicznym oraz niepełne wykonanie
9. Brak aktywności i zaangażowania na lekcjach muzyki
10. Niewielki wkład pracy własnej

#### Ocena niedostateczna (1)

6. Noty ze sprawdzianów- klasówki, kartkówki- poniżej 30% prawidłowych odpowiedzi
7. Śpiew zbiorowy i indywidualny- wykonanie piosenek- brak wykonania
8. Granie i akompaniowanie zbiorowe lub indywidualne- brak wykonania

9. Brak aktywności i zaangażowania na lekcjach muzyki
10. Brak jakiegokolwiek pracy niezależny od możliwości ucznia

**KLASA V**  
 „Program nauczania **muzyki** w klasach 4-6”  
**DKOS- 5002- 12/ 06**

Temat lekcji	Nadrzędny cel lekcji- uczeń:		Ścieżki edukacyjne	Uwagi multimedia
	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe		
1. Zapoznanie z przedmiotem oraz kryteriami ocen. Muzyczne wizytówki- wykorzystanie znaków muzycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie, czego będzie się uczył na przedmiocie muzyka oraz orientuje się w kryteriach ocen</li> <li>• Śpiewa muzyczne powitania</li> <li>• Wykonuje muzyczną wizytówkę</li> </ul>			
2. Szybko upływa czas- zapoznanie z piosenką „Koniec wakacji”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu muzycznego</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki Koniec wakacji</li> <li>• nazywa kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnia, co znaczą</li> <li>• formułuje własną opinię na temat roli muzyki w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nastrój słuchanego utworu oraz zna pojęcia: <u>dur-moll</u> i <u>major-minor</u></li> <li>• omawia nastrój i budowę piosenki <i>Koniec wakacji</i></li> <li>• śpiewa samodzielnie jej refren</li> <li>• zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki</li> <li>• określa rolę muzyki w życiu człowieka i spełniane przez nią funkcje</li> </ul>	Ekologiczna- Zmiany w przyrodzie, 4 pory roku	
3. Magia i religia – muzyka w służbie ducha. Rozmawiamy o muzyce religijnej i obrzędowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pamięta nazwę <u>muzyka sakralna</u></li> <li>• potrafi wymienić co najmniej trzy tytuły pieśni lub utworów religijnych</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i></li> <li>• potrafi zagrać prosty akompaniament na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Zabierz się razem z nami</i></li> <li>• rozpoznaje trzy części w pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia brzmienie muzyki sakralnej dobiegającej z czterech różnych świątyń: kościoła, cerkwi, synagogi, meczetu</li> <li>• zna tytuły kilku pieśni religijnych</li> <li>• samodzielnie śpiewa jedną zwrotkę i refren pieśni <i>Zabierz się razem z nami</i></li> <li>• potrafi dobrać do niej ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych</li> <li>• określa budowę tej pieśni A B A</li> </ul>		

<p>4. De gostibus non est disputandum- poznajemy różne rodzaje muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozumie <u>funkcje muzyki</u></li> <li>•pamięta nazwiska kompozytorów: <u>Vivaldi</u> i <u>Orff</u></li> <li>•potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych</li> <li>•utrwalił pojęcie <u>ostinato</u></li> <li>•umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•podaje przykłady preferowanej przez siebie muzyki i umie uzasadnić swój wybór</li> <li>•przejawia postawę tolerancji wobec upodobań kolegów</li> <li>•zna funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy</li> <li>•potrafi opowiedzieć o utworach <i>Jesień</i> Antonia Vivaldiego i <i>Carmina Burana</i> Carla Orffa (aparatury wykonawczy, tempo, nastrój)</li> <li>•zna pojęcia <u>ostinato rytmiczne</u> i <u>melodyczne</u>, rozpoznaje je w utworze Orffa</li> </ul>	<p>Wychowanie do życia w rodzinie- Każdy jest inny, kim jestem?</p>	
<p>5. Czas miniony, czas obecny-rola muzyki w życiu człowieka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej</li> <li>•umie przygotować koncert ulubionych utworów z resztą klasy</li> <li>•potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i></li> <li>•umie zagrać jej rytm na dowolnym instrumencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić funkcje muzyki i podać przykłady dla każdej grupy tematycznej</li> <li>•umie przygotować koncert klasowy i uzasadnić wybór repertuaru</li> <li>•potrafi samodzielnie zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i></li> <li>•umie wykonać rytm polki na dowolnym instrumencie perkusyjnym</li> <li>•ma podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej</li> </ul>		<p><b>PROJEKT- wybrany kompozytor światowy</b></p>
<p>6. Muzyka na jesienną pogodę- nauka piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wymienia funkcje muzyki</li> <li>•odróżnia zwrotki piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> od refrenu</li> <li>•umie zaśpiewać z grupą refren tej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i></li> <li>•umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się kilkakrotnie rytm i</li> </ul>	<p>Ekologiczna- Zmiany w przyrodzie</p>	

	<p>piosenki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi podać przykład znanej sobie muzyki filmowej i zanucić jej fragment</li> <li>•zna oznaczenie muzyczne <u>kropka przy nucie</u></li> </ul>	<p>wykonać go</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zagrać na instrumencie lub zaśpiewać melodię <i>Deszczowej piosenki</i></li> <li>•potrafi przytoczyć własne opinie i doświadczenia związane z muzyką filmową</li> </ul>		
7. Grające powietrze- zapoznanie z terminem <i>instrumenty dęte</i> (aerofony)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i></li> <li>•zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: <u>trąbka</u> i <u>róg</u> (waltornia)</li> <li>•potrafi włączyć się w zabawę twórczą <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi samodzielnie zaśpiewać piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i></li> <li>•zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z trąbki i rogu</li> </ul>		
8. Polskie pieśni historyczne- zaśpiewajmy pięknie nasz hymn narodowy oraz pieśń <i>Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie śpiewa hymn państwowy oraz pieśń <i>Rota</i>, wykazując właściwą postawę podczas ich wykonywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa z pamięci hymn państwowy oraz <i>Rotę</i> prezentując właściwą postawę podczas ich wykonywania</li> </ul>	Patriotyczna- Pojęcie pieśni patriotycznej; Znajomość wybranych pieśni; Rola pieśni patriotycznej w historii naszego narodu; Polskie symbole- godło, flaga, hymn	
9. Duch wieje kędy chce- opisujemy instrumenty dęte blaszane	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych</li> <li>•potrafi je rozpoznać na ilustracji</li> <li>•śpiewa z grupą melodię <i>Bandoski</i></li> <li>•potrafi określić nastrój i tryb tej pieśni</li> <li>•potrafi powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna cztery instrumenty dęte blaszane wraz z zasadami budowy, brzmieniem, zastosowaniem</li> <li>•pamięta nazwy <u>suwak</u>, <u>wentyl</u></li> <li>•zna pojęcia <u>glissando</u>, <u>strojenie instrumentu</u></li> <li>•umie zaśpiewać <i>Bandoskę</i> solo lub z grupą</li> <li>•zna daty wyboru Karola Wojtyły na papieża, a także daty Jego urodzin i śmierci</li> </ul>	Patriotyczna- Wielcy Polacy	Kartka z kalendarza- wykonanie prezentacji postaci Karola Wojtyły- papieża Jana Pawła II z wykorzystaniem komputera

### 10. Instrumenty dęte blaszane- sprawdzian wiadomości

<p>11. W oczekiwaniu na pierwszy śnieg- tworzymy zimowe obrazy w oparciu o muzykę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i></li> <li>•zna termin <u>volta</u> i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym</li> <li>•pamięta następujące zjawiska muzyczne – synkopa, przedtakt, pauzy</li> <li>•pamięta zapis, nazwy i funkcje rozmaitych znaków muzycznych</li> <li>•wie, co to są kolędy i pastorałki</li> <li>•zna ze słuchu pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i></li> <li>•potrafi samodzielnie znaleźć rytm z synkopą w nutach piosenki</li> <li>•umie nazwać dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu w nutach piosenki</li> <li>•umie zaśpiewać dowolną pastorałkę</li> </ul>	<p>Ekologiczna- Cztery pory roku- zmiany w przyrodzie</p>	
<p>12. Wkrótce Święta Bożego Narodzenia- gramy i śpiewamy kolędy i pastorałki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•pamięta melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i></li> <li>•wie, co to jest <u>kapela ludowa</u></li> <li>•pamięta oznaczenia dynamiki, akcent muzyczny</li> <li>•potrafi powtórzyć niektóre wiadomości o instrumentach</li> <li>•pamięta rozmaite znaki i symbole muzyczne</li> <li>•zna na pamięć lub ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy <i>Cicha noc</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i></li> <li>•potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych</li> <li>•umie zaśpiewać jedną lub więcej kolejnych zwrotek kolędy <i>Cicha noc</i></li> </ul>	<p>Wychowanie do życia w rodzinie- tradycje świąt Bożonarodzeniowych</p>	
<p>13. Tradycje świąteczne w krajach Europy- zapoznanie z muzyką świąteczną różnych krajów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy</li> </ul>	<p>Patriotyczna- Polska w Europie, Sąsiedzi Polski</p>	<p>Wyszukiwanie informacji na temat zwyczajów Bożonarodzeniowych w krajach Europy w Internecie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i></li> <li>•pamięta słowa i melodię kolędy <i>Cicha noc</i></li> <li>•rozpoznaje metrum 6/8 i 2/4</li> <li>•wie, czym są znaki chromatyczne</li> <li>•pamięta melodie i słowa wybranych polskich kolęd i pastorałek</li> </ul>	<p>angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku</li> </ul>		
14. Wizyta na dworze króla Zygmunta Starego- witamy karnawał w rytmie walca	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest <u>karnawał</u> i w jakim czasie się odbywa</li> <li>•zna kilka zagadnień dotyczących roli tańca w życiu człowieka</li> <li>•wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował</li> <li>•potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami</li> <li>•potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza</li> <li>•zna utwór <i>Walc cesarski</i></li> <li>•wie, kim był <u>Johann Strauss</u></li> <li>•wie, na ile liczy się <u>walc</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi podać pochodzenie słowa karnawał</li> <li>•potrafi podać wiek, w którym trwała epoka renesansu i kilka faktów z historii Polski z tego okresu</li> <li>•umie zademonstrować podstawowy krok poloneza</li> <li>•umie podać kilka faktów związanych z Johannem Straussem i jego twórczością</li> </ul>	Patriotyczna- Ważne wydarzenia i postaci w historii Polski	
15, 16. Tańce na styczniowy mróz – tańczymy sambę (2 lekcje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać piosenkę <i>Samba, magiczna samba</i></li> <li>•zna nazwy niektórych <u>tańców</u> <u>latynoamerykańskich</u></li> <li>•zna kroki <u>samby</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Samba, magiczna samba</i></li> <li>•umie zatańczyć podstawowy krok samby w parze</li> </ul>		

<p>17, 18. Tańce na lutowe wieczory – tańczymy i śpiewamy czaczę (2 lekcje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy tańców latynoamerykańskich</li> <li>•zna podstawowy krok samby</li> <li>•potrafi zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym</li> <li>•zna zasadę wykonywania kanonu i termin synkopa</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy czaczę</i></li> <li>•zna zagadnienia dotyczące pauzy półnutowej i całonutowej – długość trwania, zapis</li> <li>•zna podstawowy krok <u>czaczy</u></li> <li>•pamięta nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy innych (poza wymienionymi w podręczniku) tańców latynoamerykańskich i nie tylko</li> <li>•umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Tańczymy czaczę</i></li> <li>•umie zatańczyć podstawowy krok czaczy w parze</li> </ul>		
<p>19. Muzyka z Ameryki Północnej - rock and roll i jazz- poznajemy muzykę Billa Haleya i Gershwin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, skąd pochodzi muzyka <u>rock and roll</u>owa</li> <li>•wie, skąd wywodzi się muzyka <u>jazz</u>owa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego</li> <li>•zna termin <u>improwizacja</u></li> <li>•wie, do jakiej grupy instrumentów należy <u>klarnet</u></li> <li>•potrafi wskazać go na ilustracji</li> <li>•zna nazwisko <u>Gershwin</u> i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora</li> <li>•pamięta termin glissando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić kilka nazwisk najśłynniejszych wykonawców rock and rolla</li> <li>•umie zaimprovizować głosem lub na instrumencie krótką melodię</li> <li>•wie, co to jest standard jazzowy</li> <li>•potrafi powiedzieć kilka słów o George’u Gershwinie i przytoczyć tytuły znanych kompozycji</li> </ul>	<p>Czytelniczo- medialna- Internet jako źródło informacji</p>	

<p>20. Jak powstaje muzyka? Rytm- szukamy rytmu w przyrodzie i muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozumie znaczenie słowa <u>rytm</u> (również w sensie pozamuzycznym) i <u>metrum</u></li> <li>•zna terminy: <u>melodia</u>, <u>tempo</u>, <u>dynamika</u>, <u>artykulacja</u>, <u>harmonia</u>, <u>barwa</u></li> <li>•pamięta wartości rytmiczne nut i pauz oraz relacje długości ich trwania</li> <li>•pamięta niektóre oznaczenia metrum i ich miary taktu</li> <li>•pamięta termin ostinato rytmiczne</li> <li>•tworzy proste rytmy w podanym metrum</li> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Magiczna katarynka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze</li> <li>•potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze E. Griega</li> <li>•potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Magiczna katarynka</i></li> </ul>	<p>Ekologiczna- skutki nadmiernego hałasu</p>	
<p>21. Jak powstaje muzyka? Melodia i rytm- dowiadujemy się, jak zapisywano melodie dawniej, a jak dziś</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna i rozumie terminy <u>rytm</u>, <u>melodia</u></li> <li>•pamięta zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii</li> <li>•zna termin <u>notacja muzyczna</u></li> <li>•pamięta wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>•umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach</li> <li>•potrafi zaśpiewać kanon <i>Don, don</i> w grupie (unisono)</li> <li>•improwizuje na instrumencie w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki</li> <li>•potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi powiedzieć kilka ciekawostek związanych z historią pisma nutowego</li> <li>•improwizuje solo na instrumencie melodie na dźwiękach pentatoniki</li> <li>•improwizuje melodie do podanego tekstu</li> </ul>		
<p>22. Jak powstaje muzyka? Dynamika, tempo, artykulacja- poznajemy włoskie nazewnictwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna i rozumie terminy <u>tempo</u>, <u>dynamika</u>, <u>artykulacja</u></li> <li>•pamięta niektóre określenia tempa w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo</li> <li>•umie zagrać na dzwoneczkach lub na flecie utworek z opracowaną samodzielnie</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•pamięta niektóre oznaczenia dynamiki</li> <li>•pamięta artykulację <i>staccato</i> i <i>legato</i></li> <li>•zna i rozumie wybrane określenia tempa i dynamiki w języku włoskim</li> <li>•potrafi zastosować zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w praktyce</li> <li>•umie zaobserwować zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze</li> <li>•wie, co to jest <u>metronom</u> i do czego służy</li> <li>•wie, kim był <u>Johannes Brahms</u></li> </ul>	<p>dynamiką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•zna kilka faktów z życia i twórczości Johanna Brahmsa</li> </ul>		
23. Opera za kulisami – dowiadujemy się, czym jest opera, poznajemy Stanisława Moniuszkę	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest <u>opera</u></li> <li>•wie, kim był <u>Stanisław Moniuszko</u></li> <li>•zna tytuły jego oper i pieśni</li> <li>•śpiewa piosenkę Straszny dworek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić cechy Polaka — patrioty na podstawie <i>Poloneza Miecznika</i></li> <li>•potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter</li> </ul>	<p>Patriotyczna- Wielcy Polacy twórcami kultury</p> <p>Czytelniczo- medialna- Korzystanie z różnych źródeł w celu poszerzeniu wiedzy</p>	Wyszukiwanie informacji o kompozytorze w Internecie
<b>24. Stanisław Moniuszko- sprawdzian wiadomości</b>				
25. Czar muzyki płynącej ze sceny- rozmawiamy o przedstawieniach muzycznych- balet, opera, operetka, koncert	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna terminy <u>uwertura</u>, <u>aria</u></li> <li>•zna treść baletu <i>Harnasie</i></li> <li>•zna terminy: libretto, choreograf, scenografia, charakteryzacja</li> <li>•zna ogólną budowę <u>fletu</u></li> <li>•zna terminy: <u>otwór wargowy</u>, <u>klapki</u></li> <li>•rozpoznaje instrument na ilustracji</li> <li>•wie, kim był <u>Karol Szymanowski</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych</li> <li>•zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery</li> <li>•potrafi odczuć ilustracyjność słuchanej muzyki</li> <li>•umie zagrać na flecie podłużnym wybraną melodię</li> </ul>	<p>Czytelniczo- medialna- Teatr jako źródło przekazów medialnych</p>	<b>PROJEKT- Plakat zapraszający na wybrane przedstawienie muzyczne</b>

<p>26. Muzyka dla duszy i ciała- koncert Vivaldiego inspiracją aktywności twórczej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna instrumenty dęte z pojedynczym i podwójnym stroikiem</li> <li>•rozpoznaje na ilustracji <u>obój</u>, <u>klarnet</u> i <u>fagot</u></li> <li>•wie, kim był Antonio Vivaldi</li> <li>•umie porównać nastrój słuchanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu</li> <li>•rozróżnia słuchowo barwę instrumentów dętych drewnianych</li> <li>•umie określić rolę oboju i fagotu w <i>Koncertie G-dur</i> Vivaldiego</li> </ul>	<p>Wychowanie do życia w rodzinie- Postawy twórcze, kreatywność</p>	
<p>27. Z hymnem przez wieki- poznajemy Bogurodzicę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna tytuły najstarszych polskich hymnów</li> <li>•umie zaśpiewać fragment pieśni <i>Bogurodzica</i></li> <li>•wie, kim byli Wincenty z Kielczy i św. Stanisław</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zagrać na dzwonek lub keyboardzie <i>Gaude, Mater Polonia</i></li> <li>•potrafi odnaleźć różnice między współczesnym a dawnym zapisem nutowym</li> </ul>	<p>Patriotyczna- Rola pieśni patriotycznej w historii naszego narodu</p>	
<p>28. Każdy ma głos! Poznajemy rodzaje głosów ludzkich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, jak powstaje głos</li> <li>•wie, jak dbać o głos</li> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> <li>•zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy</li> <li>•potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania</li> <li>•potrafi zanucić motyw <i>Arii Skoluby</i></li> <li>•wie, kim był K. Szymanowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna zasady prawidłowego operowania głosem</li> <li>•zna możliwości własnego głosu (skale)</li> <li>•umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie</li> <li>•umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozpoznać je w słuchanym utworze</li> <li>•potrafi podać przykłady znanych arii operowych</li> </ul>	<p>Ekologiczna- Właściwa higiena głosu</p>	
<p>29. Potęga brzmienia – zapoznanie z organami i ich mistrzem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, kim był <u>Johann Sebastian Bach</u></li> <li>•wie, jak są zbudowane <u>organy</u></li> <li>•zna nazwy wszystkich instrumentów dętych</li> <li>•potrafi rozpoznać je na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi podać kilka istotnych informacji o Johannie Sebastianie Bachu</li> <li>•umie rozpoznać barwę kilku instrumentów dętych</li> </ul>		<p>Prezentacja multimedialna</p>

### 30. Jan Sebastian Bach- sprawdzian wiadomości

<p>31. Muzyka bez słów- czym jest orkiestra symfoniczna?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić trzy elementy piosenki – rytm, melodię i tekst</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Od pierwszego wejrzenia</i></li> <li>•pamięta pojęcia związane z orkiestrą symfoniczną (<u>partytura</u>, <u>batuta</u>, <u>strojenie</u>, <u>dyrygent</u>, układ instrumentów na scenie)</li> <li>•umie powiedzieć parę zdań na temat słuchanych utworów i możliwości ilustracyjnych muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna trzy elementy piosenki i umie je oddzielnie wykonać</li> <li>•potrafi sam zaśpiewać jedną zwrotkę i refren piosenki <i>Od pierwszego wejrzenia</i></li> <li>•potrafi zdefiniować następujące pojęcia: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów</li> <li>•umie wskazać partię wybranego instrumentu w nutach partytury</li> <li>•potrafi omówić środki muzyczne wykorzystane przez kompozytorów do zilustrowania określonych zjawisk w słuchanych utworach</li> </ul>		
<p>32. W miarowym rytmie- poznajemy piosenkę <i>Na majówkę, na wędrowną</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrowną</i></li> <li>•potrafi zaśpiewać z grupą melodię piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i></li> <li>•umie wymienić dowolny utwór Ludwiga van Beethovena słuchany wcześniej w tym roku lub w poprzedniej klasie</li> <li>•utrwalił podstawowe cechy krakowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi sam zaśpiewać refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrowną</i></li> <li>•umie zaśpiewać fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i></li> <li>•potrafi określić jej budowę, wyklaskać lub zagrać jej rytmu</li> </ul>	<p>Wychowanie do życia w rodzinie- Spędzanie czasu wolnego we wspólnym gronie</p>	
<p>33. Nad błękitną wodą- muzyczne zabawy z <i>Awarium Saint- Saensa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w zespole co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i></li> <li>•potrafi zaśpiewać z grupą refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i></li> <li>•odróżnia słuchem melodię majorową od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać z klasą piosenkę <i>Sny kamieni</i>, a jedną jej część samodzielnie</li> <li>•umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>, a zwrotki wspólnie z grupą</li> </ul>		

	<p>minorowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi powiedzieć własnymi słowami kilka zdań na temat utworu <i>Akwarium</i> C. Saint-Saënsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•odróżnia słuchem dwa trójdźwięki – majorowy i minorowy</li> <li>•umie zagrać trójdźwięki C-dur i d-moll na dzwoneczkach</li> <li>•umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze C. Saint-Saënsa <i>Akwarium</i></li> <li>•potrafi podać nazwy instrumentów, na których wykonywane były utwory: <i>Łabędź</i> i <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa</li> </ul>		
<p>34. Co pozostało w pamięci?- muzycznie żegnamy się ze szkołą i kolegami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i></li> <li>•zna ze słuchu piosenkę <i>ABC przygody</i></li> <li>•pamięta kilka symboli i oznaczeń muzycznych spośród następujących: metrum, takt, tempo, dynamika, wartości rytmiczne, repetycja, akcent itp.</li> <li>•potrafi wymienić co najmniej osiem instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (strunowe, dęte, perkusyjne)</li> <li>•umie rozpoznać dwa, trzy utwory słuchane wcześniej, przekazane w formie zagadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi sam zaśpiewać piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i>, korzystając z zapisu nutowego w podręczniku</li> <li>•zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach 1. i 2. części podręcznika</li> <li>•potrafi wymienić kilka instrumentów z każdej grupy</li> <li>•umie odgadnąć większość zagadek muzycznych polegających na rozpoznaniu utworów prezentowanych w ciągu roku szkolnego</li> </ul>	<p>Wychowanie do życia w rodzinie- Moja klasa, moi koledzy</p>	

Mgr Katarzyna Kasprzyk